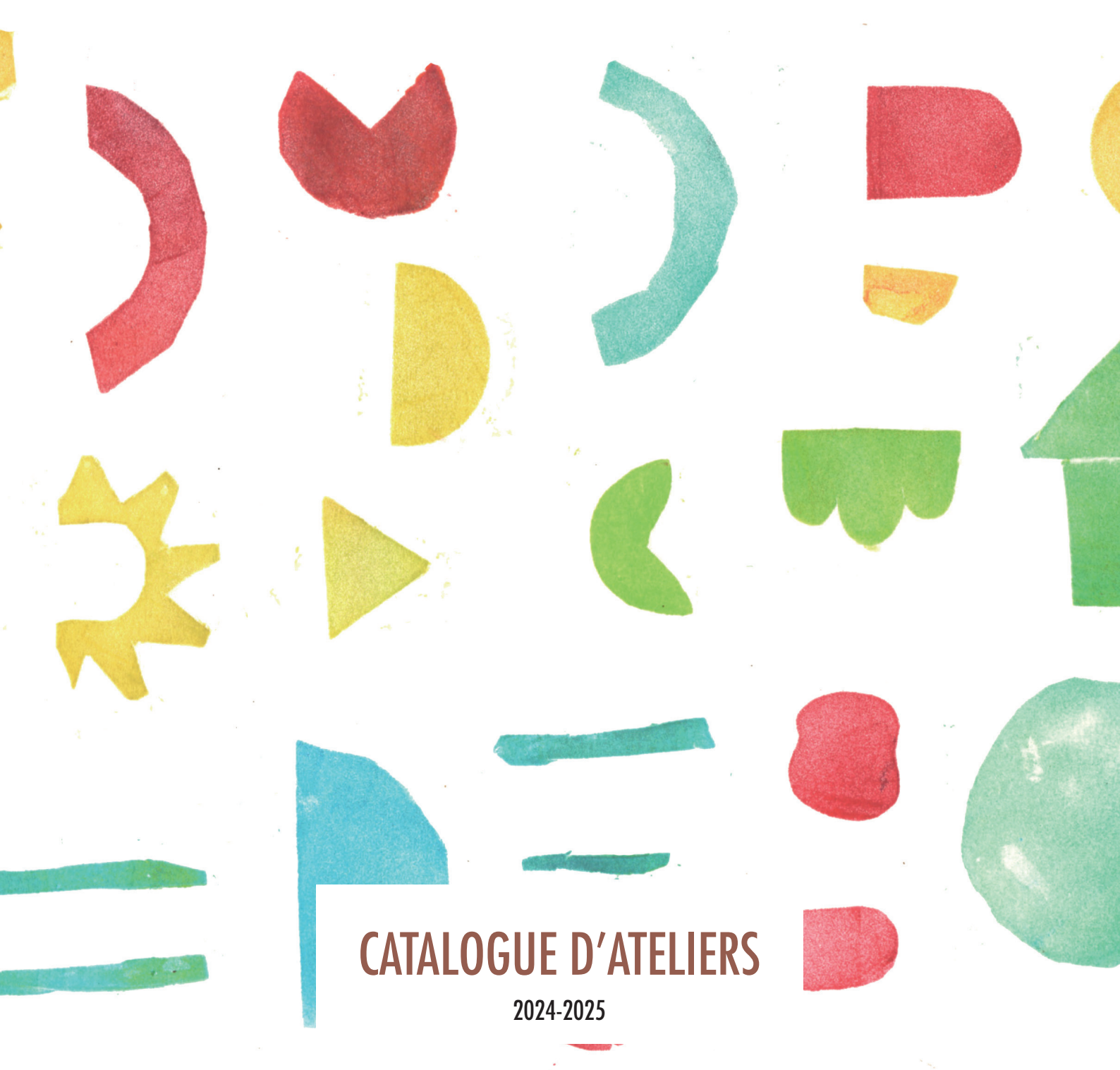




CATALOGUE D'ATELIERS

2024-2025



Graphisme - Illustrations et objets illustrés
hand printed & upcycling

PRÉSENTATION

Je suis designer, diplômée d'un DNSEP Design de l'école de Beaux Arts de Bordeaux.

Depuis 2016, je suis artiste-auteur indépendante et travaille en tant qu'illustratrice et designer graphique pour le secteur associatif, culturel, social et artisanal.

Passionnée par le textile et les arts graphiques, je développe mon univers sensible et décalé à travers l'illustration, le design graphique et le design d'objets.

J'aime expérimenter les matériaux et les modes de production, en interrogeant ainsi notre rapport aux objets et à notre environnement.

J'ai une réelle affection pour le travail artisanal, et sa richesse de savoir-faire.



DU DESSIN À L'IMPRESSION

Je grave et imprime mes propres illustrations, en utilisant les techniques de l'estampe : linogravure, gravure taille douce ou sérigraphie et passer ainsi du temps à créer ces objets faits-main au caractère unique.

Autodidacte en gravure, je découvre cette technique en 2016 à travers la linogravure, qui m'ouvre un nouveau champ de possibilités autour du dessin.

La gravure m'apporte une forme de création méditative, qui me permet d'explorer le tracé et sa finesse, les vides et les pleins. Formée auprès de professionnels de la gravure, j'explore aujourd'hui différentes techniques de l'estampe, de la taille d'épargne avec la linogravure à la taille douce (eau forte, l'aquatinte), en passant la pointe sèche en taille direct et la sérigraphie utilisant des encres végétales. Je donne ainsi vie dans mon atelier à chacun de mes dessins, en utilisant la gravure ou la sérigraphie, sur papier ou tissu.



DÉCOUVRIR MON UNIVERS



www.marinemastin.com



Marine Mastin Design



@MarineMastinDesign



TRANSMETTRE & PARTAGER

J'aime transmettre, partager et échanger autour des techniques qui m'animent. Pour cela j'organise et anime des ateliers de découverte autour des techniques d'impression artisanales. J'interviens au sein de différentes structures dans le secteur de Bordeaux et en Haute-Gironde (mon atelier se situe à Gauriac). Je me déplace également, suivant les projets, dans la région Nouvelle Aquitaine.

Je souhaite faire découvrir le design graphique, à travers les techniques de l'estampe; avec par exemple la linogravure, la gravure taille douce, ou la sérigraphie, en proposant toujours des alternatives aux techniques traditionnelles pour les rendre plus accessibles.

Mes ateliers permettent de découvrir une technique d'impression artisanale, ainsi que le matériel dédié, depuis la préparation du motif jusqu'à l'impression. De nombreuses techniques et thématiques peuvent être proposées : la linogravure, la gravure taille douce, la sérigraphie, l'impression sur tissu ou papier, la fabrication d'encre végétale, etc.

FAIRE ENSEMBLE

J'interviens également dans le cadre de projets artistiques et culturels, autour de thématiques variées allant du graphisme, à l'impression artisanales en passant par le design.

Nous pouvons imaginer ensemble l'atelier ou le parcours qui répond à votre projet, afin de proposer un temps partagé autour du «faire ensemble». L'impression artisanale se prête à l'expérimentation, en variant les techniques, les supports d'impression et les thématiques. Elle peut aussi être le point de départ, ou une étape d'un projet plus complet autour du graphisme, du design d'objet ou design textile.

Les ateliers sont construits comme un espace d'échanges et d'expérimentation. Par le "Faire", les participants découvrent et apprennent par eux-même. L'objectif n'est pas uniquement dans la réalisation finale mais dans le parcours qui y mène, tout en expérimentant différentes techniques de création.

L'approche proposée développe la sensibilité, la créativité et l'esprit critique de chacun. Elle construit le regard et permet d'acquérir des connaissances techniques, un vocabulaire et des références spécifiques aux champs du design et du graphisme.

Les ateliers sont accessibles à tous, sans capacités ou connaissances particulières préalables. Les contenus sont adaptés afin de convenir au public accueilli, et travaillés en amont avec la structure partenaire afin de les adapter au mieux aux envies et aux projets.

Les ateliers proposés ci- après sont une présentation non exhaustive des typologies d'ateliers qu'il est possible de mettre en place. Chaque intervention peut être adaptée et envisagée avec l'équipe accueillante afin de répondre au mieux à leurs envies et au projet pédagogique. Les thématiques proposées peuvent être déclinées sur des interventions courtes, comme sur des temps de construction de projet plus longs, en adaptant les contenus.



LES ATELIERS

ATELIER LINOGRAPHIE

Lors de cet atelier, je propose de découvrir la technique de la linogravure, un procédé d'impression en relief issue de la taille d'épargne. L'atelier permet de découvrir la gravure sur gomme, ainsi que le matériel dédié, depuis la préparation du motif jusqu'à l'impression.

À l'aide de gouges, il s'agira de graver dans une plaque de gomme le dessin choisi. Une fois la matrice gravée, viens le moment de l'encre et de l'impression sur papier, ou tissu.

Chaque participant repart avec sa plaque gravée, ses impressions, et tous les conseils nécessaires pour graver d'autres tampons en toute autonomie !

Cet atelier est accessible à partir de 10 ans.

Les supports d'impression peuvent varier ; papier, tissu, bois, en fonction du projet.



ATELIER TAILLE DOUCE



Exemple d'un atelier mené autour de la thématique de la lettre : gravure sur TetraPak de lettres agrémentées de dessins par les participants



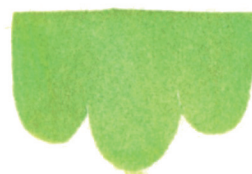
Exemple d'un atelier mené lors d'un événement autour du livre : gravure sur rhénalon de «chimères» à partir de modèles d'anciennes gravures d'animaux.

Cet atelier propose de découvrir la technique de la gravure à la pointe sèche, un procédé d'impression en creux issue de la taille douce. L'atelier vous permettra de découvrir cette technique, en utilisant un matériel de récupération issues de nos cuisines : le TetraPak ! En utilisant une pointe-sèche, nous graverons directement un motif ou illustration sur l'aluminium du TetraPak. Une fois la matrice gravée, viens le moment de l'encre et de l'impression sur papier, à l'aide d'une presse.

La gravure taille douce peut également se faire en utilisant du rhénalon, un plexiglass fin pouvant également se graver avec une pointe sèche. Suivant les projets, le rendu désiré, et la thématique souhaitée, le support pourra ainsi varier.

Chaque participant repart avec sa plaque gravée, ses estampes imprimées sur papier, et tous les conseils nécessaires pour poursuivre les expérimentations.

Cet atelier est accessible à partir de 10 ans. Les supports de gravure peuvent varier ; TetraPak ou rhénalon en fonction du projet.

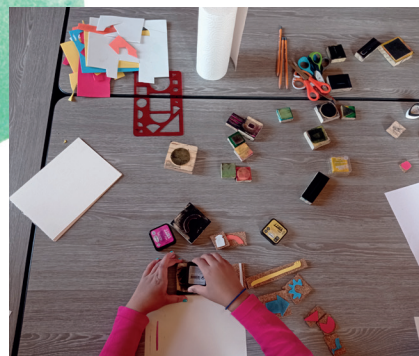


ATELIER TAMPONS

Cet atelier propose un temps ludique autour de la fabrication de tampons. À partir d'une matière en mousse, chacun pourra imaginer un motif, découper la forme, et monter son tampon sur un support en bois. Les tampons ainsi réalisés pourront être échangés/prêtés pour permettre de composer et d'imprimer un motif unique.

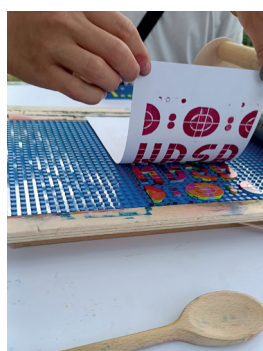
Cet atelier permet d'aborder les notions de représentation, et de simplification graphiques (logos, pictogrammes, motifs). Un objet imprimé en papier sera alors réalisé lors de cet atelier : carte postale, cartographie, affiche, tout est possible !

Cet atelier a été pensé pour être accessible aux plus jeunes, à partir de 4 ans, et pour permettre la conception de supports visuels et graphique lors d'ateliers inter-générationnels. Il peut également s'adapter à un format événementiel, en proposant l'atelier en continu au public.



Exemple d'un projet artistique réalisé au sein d'une MECS, dans le cadre de la réalisation d'un livret d'accueil pour les enfants. Le contenu graphique du livret, et une cartographie ont ainsi été réalisés par les enfants.

ATELIER LEGOPRINT



Inspiré du «Pixel Art», cet atelier détourne des legos pour nous permettre d'inventer, tout en jouant, un visuel à imprimer. À partir de ces petites briques plates de Lego, chacun pourra composer un visuel, un motif, un texte.

Ce support est propice à l'exploration de la typographie, en jouant avec les formes des lettres. Attention, la composition se fait à l'envers, comme sur une machine d'impression typographique !

L'impression se fait d'une petite presse à rouleau, inspirée des presses traditionnelles de typographie.

Cet atelier est accessible à partir de 6 ans. Les formats et thématiques peuvent varier en fonction du projet. Cet atelier peut s'adapter à un format événementiel, en proposant l'atelier en continu au public.

ATELIER PARCOURS VÉGÉTAL

Ce parcours explore à la fois la question du végétal, du lien à notre environnement et du graphisme. Via l'observation, la collection, et l'expérimentation, l'objectif de ce parcours est de rendre compte d'un territoire sensible, et de donner vie à des formes graphiques.

L'approche artistique permettra d'expérimenter différents procédés graphiques et d'extraction de la couleurs : teinture végétale, encres végétales pour l'impression, papiers colorés, empreintes végétales, anthotypes, etc. Ce parcours in-situ permet de mieux comprendre notre environnement naturel et de tisser des liens entre une pratique artistique, et le monde végétal.



Cet parcours est accessible à partir de 10 ans. Le contenu et le déroulé du projet s'adapte à chaque contexte d'intervention. Ce parcours peut être proposé en milieu scolaire, dans le cadre d'un projet EAC de territoire par exemple.

Exploration sensible :

Par l'exploration sensible, les ateliers proposeront aux participants de saisir l'identité singulière du territoire qu'ils habitent, de se l'approprier, de comprendre leur environnement et d'en saisir les enjeux afin d'en devenir acteurs.

Explorations graphiques :

Le végétal est propice à de multiples expérimentations et explorations graphiques. Croquis, dessins, gravures sur TetraPak, monotypes, etc, permettent de laisser une trace de ce territoire sensible.

Couleurs végétales :

La couleur végétale permet d'expérimenter autour des plantes et des couleurs naturelles extraites. Teintures, encres, papiers colorés, de nombreuses expérimentations sont possibles.

Des encres de sérigraphie pourront ainsi être fabriquées par les participants à partir de végétaux récoltés sur le territoire. La fabrication des encres permet ainsi de découvrir les ressources naturellement présentes.

L'utilisation de procédés alternatifs de préparation du cadre de sérigraphie permettent également d'ancrer le projet dans une démarche plus écologique et d'ouvrir l'expérimentation graphique : pochoirs, cire d'abeille, etc.

ATELIER SÉRIGRAPHIE

Cet atelier permet de découvrir les principes de base de la sérigraphie, ainsi que le matériel dédié, depuis la préparation du motif, jusqu'à l'impression. Lors de cet atelier, je propose à chacun de dessiner son propre motif, pour pouvoir l'imprimer sur un support textile ou papier.

Place ensuite à la préparation du cadre. L'atelier sera l'occasion de découvrir des techniques alternatives à l'insolation (pochoirs, réserves à la cire), afin de proposer une pratique plus accessible et écologique de la sérigraphie. Une fois cette étape réalisée, viens le moment de l'impression, qui nous permettra de jouer sur les couleurs et les combinaisons de motifs.

Pour cet atelier, afin de valoriser une démarche éco-responsable, il est préférable d'imprimer sur des supports textiles de seconde main (fournis ou apportés par les participants). D'autres supports, tel que des totebags peuvent également servir de support d'impression.

Cette approche de la sérigraphie peut également se compléter par un atelier de fabrication d'encre végétales, fabriquées à partir de plantes et utilisables en sérigraphie.

Cet atelier est accessible à partir de 10 ans.

La technique proposée, les supports d'impression peuvent être adaptés en fonction du public et de la thématique de l'atelier.



MODALITÉS D'INTERVENTION & TARIFS

POUR QUI ?

Les ateliers s'adressent à tout public, à partir de 4 ans.

Les ateliers s'adressent à toute les structures accueillants du public et souhaitant proposer des interventions artistiques: écoles et établissements scolaires, MJC, bibliothèques et médiathèques, musées, accueils de loisirs, associations culturelles, collectivités ou entreprises. Les interventions peuvent se faire sur le temps scolaire, périscolaire et de loisirs.

Les objectifs des ateliers peuvent être divers et sont adaptés au cas par cas avec les équipes accueillantes. Pour répondre au mieux à la singularité des demandes, chaque atelier fait l'objet d'une proposition sur mesure et adaptée au public concerné et aux attentes de chaque partenaire. N'hésitez pas à me contacter pour échanger et la réalisation d'un devis.

DURÉE : Les ateliers sont prévu pour une intervention minimum de 2h

PARTICIPANTS : 12 personnes maximum par atelier

FORFAIT INTERVENTION POUR 1 ATELIER DE 2H : 260€*

**Matériel et temps de préparation inclus*

Déplacement offert, dans la limite de 40km aller-retour

TARIF INTERVENTION : 70€/h**

***Matériel, temps de préparation et déplacements non-inclus*



Marine Mastin

13, route des astéries
33710 Gauriac
06 31 34 90 86

www.marinemastin.com
contact@marinemastin.com